

JUEVES 3 DE MAYO DE 2007. AÑO 16. Nº 804.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

100%ACTITUD

Revulsivas, verborrágicas, combativas. Las chicas de Actitud María Marta recorren América latina abrazando los nuevos vientos políticos que corren, decididas a demostrar que la “política” también puede ser una buena palabra.

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Moco Ono, rock japonés de vanguardia *

POR JAVIER AGUIRRE

Hay conmoción en los restó, los bistró, los lounge bar, las galerías de arte, las ferias de diseño, las tiendas de accesorios y los puestos de expendio de libros-objeto de Palermo Hollywood. Y el clima de excitación que se vive en los comercios más cool de la zona más cool del barrio más cool de Buenos Aires se debe a un enjuto y talentoso artista, cuyo nombre ya inunda las bandejas de entrada de los e-mails de los RRPPs mejor conectados, de los dealers más confiables, de los más zarpados ejecutivos de cuentas de agencias de publicidad y de los más influyentes periodistas musicales (casi ninguno de ellos milita en las filas de este suplemento). Se trata de Moco Ono, un joven de origen japonés que con su "música conceptual" —mucho grito, mucho alarido, mucho discurso, mucho marketing— ya tocó el corazón de las personalidades más engreídas y afectadas de la escena.

Aunque muchos aseguran que su historia es una mera puesta marketinera, el muchacho asegura llamarse Sakamoco Ono, haber nacido en Kyoto, Japón, y haber llegado a la Argentina como polizón a bordo de un buque pesquero de bandera nipona que huía de Greenpeace (lo que explicaría el demoledor olor a pescado putrefacto y a sudor de marineros con los que "ambienta olfativamente" sus conciertos). Más allá de lo auténtico o no de su biografía, lo cierto es que las presentaciones en vivo de Ono constituyen uno de los argumentos que respaldan la candidatura de Palermo para ser designado Patrimonio Modernoso de la Humanidad por la Unesco, galardón para el cual compite con la coqueta Bründkstboeürgnhaghen (Dinamarca) y la siempre seductora Rufino (Santa Fe).

La obra de Moco, transgresora por donde se la soporte, no sólo conmueve desde la música sino también desde el compromiso ecologista. Es el caso de la gema *Kamikaze del sushi*, en la que Ono recuerda el Protocolo firmado en su Kyoto —supuestamente— natal contra la emisión de gases y el calentamiento global: "Filmen ya ese Plotocolo:/ el futulo es pleocupante/ si se deliten los polos./ No hay gas más contaminante,/ (peldón si lesulta ganso)/ que aquellos de los que comen/ hasta llenalse el abdomen/ de polotos y galbanzos".

* *Cualquier parecido con la realidad, es fruto de los intereses mezquinos de los comerciantes de la costa atlántica que se preparan para el feriado del 25 de Mayo.*

ULTIMO MOMENTO: PAREJA METALERA BAUTIZA "METALLICA" A SU BEBA

La nena tiene nombre

POR J.A.

La comunidad heavy internacional se mantuvo en vilo por el calvario que atravesó el matrimonio conformado por Michael y Karolina Tomaro, metalerísimos vecinos de Estocolmo que tuvieron una beba y la bautizaron "Metallica", en honor a la famosa banda. El nombre fue inicialmente vetado por las autoridades suecas —sin dudas, una manga de caretas antimetaleros y fans de Enrique Iglesias—, lo que llevó a los padres de Metallica (no James Hetfield y Kirk Hammett sino Michael y Karolina) a realizar una presentación legal, con dramáticos pedidos del tipo "Metallica sabe qué significa su nombre", "le queda bien" o "tuvimos que cancelar viajes por no tener el pasaporte de Metallica aprobado".

Por suerte, la Corte falló a favor de los Tomaro, el polémico nombre heavy-femenino fue autorizado y la pequeña Metallica —que cumplió seis meses— ya hace los primeros cuernitos y luce sus primeras tachas entre mamaderas y papillas. Si bien ya se conocían otros hijos-homenaje (con Lennon Gallagher, el hijo de Liam Gallagher, a la cabeza), no abundan los antecedentes de hijos llamados no como un músico sino como una banda.



En tanto, mientras crecen las dudas sobre cómo será la vida en el clan Tomaro si la niña crece y se convierte ella en una fan de Enrique Iglesias o Roxette, la Subcomisión de Natalidad y Buenas Costumbres del **NO** tuvo acceso a otros nombres rockeros que podrían causar revuelo en el futuro inmediato.

● Hermética Pizzi. Heavies criollos consideran apropiado el "hermetismo" del nombre de su nena recién nacida porque ella "no habla nada" y "no se hace pis encima".

● Babasónica Sucatzky. Los padres de la criaturita —admiradores de la banda de Adrián Dárgelos— dicen que, gracias a su original nombre, la niña "lleva el babero con mucha más onda que cualquier otro bebé".

● Pescada Rabiosa Smith. Hija de unos ex hippies spinettianos que sostienen que la pequeña tiene "un nombre ideal para ser una estrella de rock, o bien para dedicarse a la oceanografía y la veterinaria".

● Callejera Gatti. Una pareja de seguidores del grupo que lidera el Pato Fontanet confía en que su nena "trabaje dignamente".

● La Renga López. Fanáticos de "los mismos de siempre" aseguran que el nombre "le queda bárbaro" a su hijita, que sin embargo, y por suerte, no manifiesta ningún problema en sus piernitas.

Cuchá, cuchá

Rock q'echa puta (RockMotor)
¿Para qué enrevesarse en dilemas existenciales, no? RockMotor propende al placer fácil y le importa nada nutrir su rock de profundidades estéticas, musicales o poéticas. Pretende sonar como AC/DC y Motörhead, pero logra sostener con un rock rápido, cuadrado y potente historias mundanas, calientes (de autos y minas) sin preocuparse de si el mundo se destruye alrededor o si la gente sufre por amor. Basta una moto, mucho whisky, guitarras al palo y una buena "perra" al lado para sobrevivir. La máxima está en *Sólo los buenos van al cielo*, el mejor tema: "Vivo la vida sin que nadie me esté limitando". ¿Les durará? *www.rockmotor1.com.ar*

Tierra para tu maceta (Fidojuan)
Banda del riñón de Karamelo Santo y Todos Tus Muertos —rock latino sin medias tintas—, Fidojuan se sumergió, en sintonía con sus aspiraciones, en el estudio El Cangrejo y tomó de Lucas Villafañe —otro viejo lobo de la corriente— las mejores enseñanzas. ¿Resultado? Ska armónico, fusionado, bañado por un suave espíritu reggae, que titila de a ratos. Atenti al manuchaísmo militante que aflora, principista, en temas como *Llavero* y *Janaj*, y también al combustible para el vuelo absoluto que propone *Sed*. Dicen ser de ningún lugar, pero parecen de todos. *fidojuan@hotmail.com*

Des/Amor (Vitraux)
Tecno-rock o electro-rock suenan a palabras eficaces para definir los empalmes sonoros de Vitraux, quinteto que no ahorra en decibeles y distorsión, pero tampoco en la utilización de cuerdas, secuencias y programaciones, para adobar su música. Auras Cerati post-Soda (*Azul*) se mezclan con abusos tecno (*La sangre*, *Cruces*) y algo que llaman —ay, esos subgéneros— deep breath mix (*Destierro*), que no aporta ni quita. *www.vitrauxnet.com.ar*

C.V.



EL FENOMENO DEL REGGAETON

Sonido del **SUBSUELO**

Surgido de los estratos más deprimidos de la sociedad puertorriqueña, el reggaetón se expandió por América latina convirtiéndose en una especie de banda de sonido caribeña. Uno sus exponentes, Vico C, toca el sábado en el Estadio de Morón. ¿Quién consume reggaetón en la Argentina?

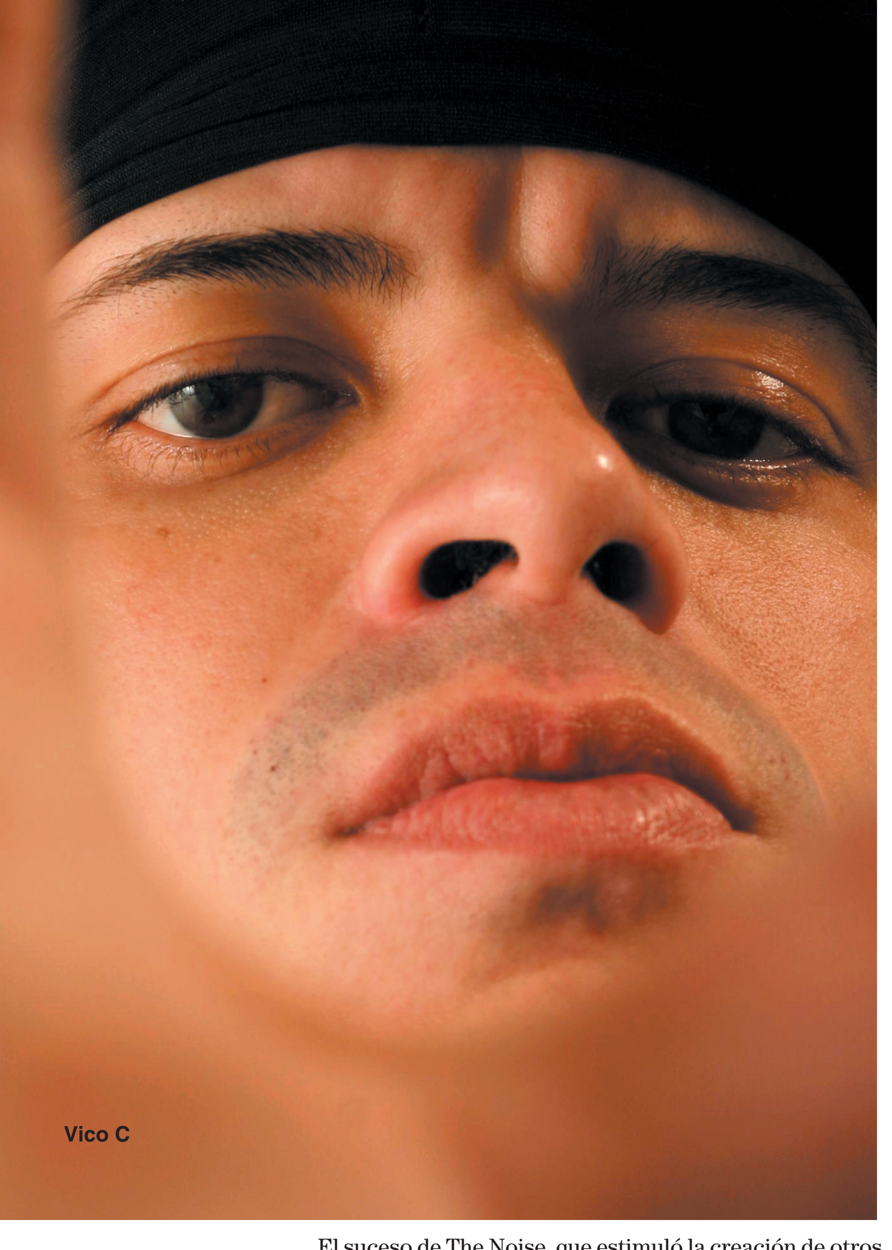
POR YUMBER VERA ROJAS

Es todavía increíble que ese paraíso de dulzura que significa Puerto Rico, ese terruño insular de apenas cuatro millones de habitantes, siga enarbolando con soltura y disciplina el pabellón de la identidad y la vanguardia cultural caribeñas. Así como la salsa se posicionó en la isla en los '70 y se sobrepuso a los prejuicios de la clase media, lo mismo pasó recientemente con el reggaetón. Objeto de análisis de antropólogos y sociólogos, su propuesta, enraizada en los estratos más deprimidos de la sociedad puertorriqueña, tiene en Vico C a su exponente fundamental. El legendario rapero boricua, quien tocará este sábado en el Estadio de Morón, es el primer artista de reggaetón en visitar el país. Vico afirma: "Este es un buen momento para mí en el género, porque puedo hacer algo que me gusta y me diferencia, y eso es la innovación. Es un tiempo donde la fusión tiene valor para el oído. Acepto los respetos que me den como pionero, pero más crédito tiene lo que se me da hoy día. Lo que hice está grabado, lo que me queda de eso es cantar los temas y cobrar las regalías".

Entre 1992 y 1993, tras la instauración del rap en español –del cual fueron precursores Vico C y Rubén DJ en los '80–, a Puerto Rico llegaron el reggae y el dancehall. Esto permitió la invasión del reggae panameño a la isla Borinquen y la difusión de himnos como *Pantalón caliente* de Pocho Pan, *Dembow* de Nando Boom y *Muévelo* de El General. Paralelamente, entre 1991 y 1994, la discoteca boricua The Noise absorbió toda esa revolución sonora. Este local es para el reggaetón lo mismo que representó The Hacienda para Manchester y el posterior pop inglés. The Noise (ubicada en el Viejo San Juan) se distinguía por pasar hip hop y reggae, y en ella se concentró el futuro semillero del reggaetón (ahí dieron sus primeros pasos DJ Playero, DJ Eric y DJ Negro). Durante las noches, los raperos que crecieron escuchando a Vico C subían al escenario para practicar sus cualidades en el freestyle sobre pistas de temas jamaiquinos como *Fever Pitch*. En 1994, The Noise, convertido en un colectivo de raperos, productores y DJs, lanzó las dos primeras producciones que mixturan reggae y rap en español (se rimaba como en el rap y la mayoría de los arreglos musicales eran beats de reggae sustentados en instrumentales de rap): The Noise y Playero.


Daddy Yankee

Tras este revuelo, la primera camada de artistas del reggaetón la constituyeron Baby Rasta y Gringo, Guanábanas, Maicol y Manuel y Don Chezina, aupados por DJ Playero, DJ Eric y DJ Negro. Sus canciones eran una polaroid de los barrios y las calles boricuas. En esa época, como consecuencia de la carga explícita de sus letras, el Senado puertorriqueño pretendió controlar el contenido de sus videos y el mensaje de sus canciones. A pesar de que no prosperó tal intención, la elite moderada de la isla lo condenó al subsuelo. Fundador asimismo del merengue hip hop –punto de partida del merengue house–, Vico C evoca los primeros días del reggaetón: "Debido a su contenido negativo, antes llamábamos underground al reggaetón pues la gente pensó que debía quedarse allí. El reggaetón se viene haciendo desde hace más diez años y es un extracto de la esencia del hip hop. Por otra parte, entiendo que el nombre surgió a partir de las canciones de Don Chezina. El jugaba con las palabras y decía: 'Reguetón, reguetán', porque al género en ese entonces todavía se le llamaba reggae, aunque en realidad era dancehall. Y de a poco la misma gente comenzó a llamarlo reggaetón y allí se quedó".


Vico C

Tego Calderón

El suceso de The Noise, que estimuló la creación de otros grupos como los panameños Cuentos de la Cripta y La Factoría, sirvió de escuela para quienes son hoy los mayores exponentes del género, como la "Reina del Reggaetón", Ivy Queen, y el "Cangri", Daddy Yankee. Precisamente, Yankee, quien en junio pondrá a la venta su nueva producción, **El Cartel - The Big Boss**, conforma la Santísima Trinidad del reggaetón al lado de Vico C y Tego Calderón (conocido como El Abayarde). Sobre el revuelo mundial que causó el himno *Gasolina* y el posicionamiento de su intérprete, Vico C suelta: "Cuando comenzó Daddy Yankee, a mitad de los '90, fue el primer individuo con el que me interesó grabar algo. Hoy sigo dándole crédito a su talento, y en popularidad no creo que nadie le haya alcanzado. Pero realmente su estilo no es el que más me gusta. Como contraparte, siento que la lírica de Tego Calderón tiene más para decir que para vender discos". Justamente, Calderón forma parte de la segunda generación de protagonistas del reggaetón –la de la consagración– junto a Héctor y Tito, Lito y Polaco, Don Omar, Divino, Luny Tunes, Zion & Lenox, Jomar, Magnate y Valentino, Jhosy y Baby Q, Cheka, Pitbull, Julio Volta, Glory y Nicky Jam. Concebida entre 2000 y 2004, ellos supieron encerrar la fragancia que se cocinaba en los '90, y le dieron un matiz personal y local al reggaetón, incluyendo en este sonido dosis de salsa, son, bachata, merengue, bomba, plena, balada y dance neoyorquino.

De discurso frontal, Vico C participó de una reciente polémica con Don Omar cuando éste fue elegido en una encuesta como el "Rey del Reggaetón". El rapero puertorriqueño explica: "Simplemente contesté la pregunta, soy una persona sincera. No tengo intenciones de lastimar a nadie, pero en este negocio uno no puede tomar las cosas como personales. Me parece que lo que hizo Tego fue una verdadera revolución del género, por eso creo que él debía ser el 'Rey del Reggaetón'. Don Omar hizo algo chévere, algo que me gustó al principio. Aunque siento que no está tan desarrollado como Tego, pues estuvo más ligado a lo que ya se venía haciendo". Acerca de la nueva camada del reggaetón, encabezada por figuras como Calle 13 y Wisin & Yandel, y que si bien tiene su base de operaciones en Puerto Rico ya se expandió por todo el continente –incluso en el mercado angloestadounidense–, Vico C, quien acaba de ser tributado por el hip hop boricua a través del disco **Homenaje al Filósofo**, rescata el concepto de Calle 13: "Ellos van a grabar en mi nuevo disco. Si Tego marcó un antes y un después en la lírica del reggaetón, Calle 13 lo hizo musicalmente".

A pesar de su condición de artista cristiano, elude cualquier adjetivo que lo encasille. "No catalogo lo mío como cristiano, sólo digo lo que siento. Tengo canciones románticas, algunas jocosas y otras más agresivas. No tengo una línea como tal, simplemente exploto." Su discografía, que parte en 1989 con el álbum **La recta final**, tiene en el tema *En honor a la verdad*, de 2004, su producción más vendida. No obstante, fue el disco **Aquel que había muerto**, de 1997, el que lo catapultó a las lides de la música popular contemporánea latinoamericana. El cantautor nacido como Armando Lozada Cruz, que viene a la Argentina con un nuevo disco bajo el brazo, el en vivo **El encuentro** (2006), alude: "Ese fue un punto de partida en mi vida y en mi carrera porque marcó un come back mío luego de haber vivido cosas muy duras con las drogas. Ahora mismo estoy mucho más claro que antes, pero hubo un tiempo donde estaba más fuerte, con menos madurez y más integridad. Hoy día soy más maduro, y eso me ayudó, así como la abstinencia, a ser más íntegro. Desde entonces no perdí la visión de lo importante que es la integridad por sobre la filosofía, porque, pese a que me dicen filósofo, la integridad es todavía más grande que la filosofía". ■

¿Y ACA QUE PASA?

Reggaeteando

Pese a la distancia, la Argentina no está tan lejos del Caribe, ni del fenómeno del reggaetón. Obviando los compilados truchos armados para fiestas, **El Abayarde**, de Tego Calderón, se convirtió en la primera producción formal del ritmo de la sandunga editada en el país. A partir de entonces, nombres como Don Omar (que visitó a Maradona en *La noche del 10*), Luny Tunes, Héctor & Tito y Baby Rasta & Gringo se dejaron ver en las bateas de las principales cadenas de disquerías nacionales. Sin embargo, fue Daddy Yankee, con el trillado himno *Gasolina*, quien dio la bienvenida al género en el dial local, secundado por el súper hit *Atreve te-té*, de Calle 13, y luego por sencillos como *Rakatá*, de Wisin & Yandel (acá lanzarán próximamente el álbum **Pa'l mundo First Class Delivery**).

Si bien las colectividades peruana y boliviana residentes en Buenos Aires fueron las primeras en adoptar el reggaetón como soundtrack, paulatinamente éste fue captado por el público cumbiero y luego por el resto de la sociedad, aunque con cierta resistencia en algunos sectores, hasta llegar al hip hop. Pero no hay fiesta en la que no pasen un reggaetón y se encienda el perreo (nombre del baile), e incluso tiene ya su propio punto de encuentro: Zizek, celebración que se ofrece los miércoles en la discoteca Niceto Club. Mostrando antagonismos con la audiencia más radical del hip hop, también tiene sus exponentes locales. Todavía no existe un desarrollo artístico nacional del género. Sin embargo, deslumbran exponentes claramente abocados hacia él como Trova D y otros más híbridos como Princesa, Fidel Nadal y hasta Actitud María Marta *(ver página 4)* o el DJ Villa Diamante.

ACTITUD MARIA MARTA SE DEFINE POR EL MOVIMIENTO BOLIVARIANO

“Preferimos apoyar algo concr

Actitud militante. Prestancia política. Puesta escénica. Además de palabras, el trío conformado por Malena D’Alessio, Karen Pastrana y Karen Fleitas propone pasar a la acción. Vienen de girar por Venezuela (muy cerca de Hugo Chávez), Brasil y México con su mezcla de hip hop, rap consciente y ¡reggaetón! Y están a punto de editar un nuevo trabajo, todavía sin nombre. Imparables.

POR CRISTIAN VITALE

“¿Y de Venezuela no me vas a preguntar?” Malena D’Alessio intenta convertir el encuentro con el **NO** en un monólogo... ¡y pide preguntas! Se la nota analítica y reflexiva, tal vez mucho más que en tiempos de **Acorralar a la bestia** –diez años atrás–, cuando irrumpió fuerte y firme con Actitud María Marta. Pero, tan verborrágica y resistente como entonces, le resulta difícil parar de hablar. Escuchar. Aunque, felizmente, sea consciente. “Cuando me largo, no paro”, admite en el bar que enfrenta al Británico, en diagonal al Parque Lezama.

–Bueno, dale, ¿qué pasó en Venezuela?

–Muy loco. De pasarme la vida cantando contra los gobiernos me tocó hacerlo para apoyar al de Chávez rodeada de militares. Un poco me hizo cortocircuito el contexto, pero los militares bolivarianos se asemejan más a guerrilleros que a milicotes.

Las incursiones de Malena al corazón bolivariano de Latinoamérica fueron varias. Junto a la más o menos reciente formación de AMM –ella, más Karen Pastrana y Fleitas– tocó en el referéndum que legitimó al presidente en el poder, en uno de los encuentros para la juventud, en el último Foro Social Mundial, en la primera graduación del Plan Robinson y en el programa *Aló Presidente*, donde el héroe petrolero cantó con ellas *Quimera*, una especie de ¡reggaetón antiimperialista! “Preferimos apoyar algo concreto, aun a riesgo de equivocarme, que seguir con las grandes palabras, que nunca se materializan en nada. Si canto tantas cosas y después no me da el cuero para jugármela, me tengo que dedicar a otra cosa, ¿no? Uno no puede quedarse en medias tintas, hay que definirse y actuar en consecuencia”, sostiene.

–¿Qué otra experiencia tenés para contar de Venezuela? Fuiste testigo directo de momentos cruciales en la historia reciente de ese país.

–Una vez tocamos en un pub medio chetón, antichavista, y nos cortaron el sonido porque hicimos una canción que testimoniaba contra el golpe de Estado. Jamás me había pasado algo así, para que veas cuán democrática es la oposición a Chávez. Cuando fue el intento de golpe, yo me desesperaba, porque lo que se decía afuera era una mentira descarada. Que Chávez era un dictador, que había una inmensa oposición que lo quería sacar... cuando en realidad era al revés: las manifestaciones bolivarianas, por calidad y cantidad, eran increíbles. Y eso no salía en ningún medio. Uno a veces se queja de la prensa acá, pero el bloqueo mediático de la prensa venezolana fue impresionante durante esos días de abril. Imaginá que un canal de TV importante impulsó una manifestación para generar caos y fue la gente en las calles la que echó a los golpistas.

Venezuela fue la parada más importante de esta especie de gira interminable que AMM viene desarrollando por toda Latinoamérica. Que el trío haya disminuido su presencia aquí, explica precisamente su compulsión trotamundos. Malena –además de los “secretos” del flamante tercer disco– tiene en su cabeza un libro imaginario de viajes con viñetas, notas al pie y prólogos incluidos. Otra parada fue Brasil. “Estuve mucho en las favelas de Río, donde el funky carioca, el hip hop y el samba cumplen una función recuperadora de jóvenes. Pibes que estaban metidos en la droga y la delincuencia se están convirtiendo en grandes poetas, porque tienen un espacio donde canalizar sus historias. El hip hop se ha convertido en causa nacional allí”, cuenta.

–¿Y México?

–Es un lugar distinto a todo. Casi no hay presencia afro y la comida es muy picante, pero el hip hop está en crecimiento. Da mucha bronca ir allí y ver las iglesias construidas sobre las pirámides aztecas. ¿Por qué tienen que estar tan mal los dueños de la tierra? Por más que lo sepas de toda la vida, cuando lo tenés enfrente te abofetea.

–El género que curtís desde siempre opera como herramienta de oposición en muchos países. ¿Funciona así en Cuba?

–Yo soy fanática del rap cubano y toqué en tres festivales del género en La Habana. Lo que llama la atención de Cuba es que ves pibes pobres, que viven en monoblocks y que en otros países por ahí ni estudian, convertidos en grandes poetas. Escriben letras metafóricas, con gran nivel estético y cero panfleto. Son letras humanistas y críticas, pero muy desde adentro, porque no hay raperos gusanos. Está claro que son parte de una generación que no vivió la revolución en carne propia y por eso no tiene la euforia revolucionaria de sus padres. Pero son un buen parámetro para ver el resultado de lo que hizo la revolución en términos de educación. Y, sobre todo, son gente muy sana.

–La Argentina parece una isla en términos de hip hop... nadie les da bola a bandas como Hermanos de Causa, Public Enemy, Dead Prez. ¿A qué lo atribuís?

–A que es un país rockero ortodoxo. Y el hip hop es uno de los últimos eslabones de la música afro, que acá no ha tenido fácil acceso. El rap se está desparramando por todo el planeta, pero acá llega con delay. Hasta en los países árabes y en Irak hay grupos de rap. Ser rapero en la Argentina te convierte directamente en un investigador... es una especie de Columbo *(risas)*. Yo leo, viajo, me informo y sé que se está generando una red de grupos en todo el planeta, incluso en Estados Unidos, pese a que lo que difunden los medios sea lo más berreta, comercial y banal del género. Hay cosas que pasan subterráneamente y que son parte de la lucha contra el capitalismo.

–¿Y vos luchás contra el capitalismo?

–A mí no me interesa quedarme en la cómoda y decir “soy artista, lo demás no me interesa”, porque lo primero que el artista tiene que ser es pueblo, traducir el sentir del pueblo y tomar posiciones... sobre todo en este momento crucial de la historia. Escucho a muchos artistas decir “yo hago arte y no me meto en política”. Entiendo que en las últimas décadas hemos tenido políticos traidores y muchos necesitan despegar. Pero es un error, porque en realidad tuvimos chantas y corruptos, no políti-





cos. La política es otra cosa: es la que define quién come y quién no, quién se educa y quién no. Entonces, el que dice que no se mete en política está regalando la mejor herramienta que tiene el hombre para solucionar los grandes problemas. Lo más peligroso para el poder es que el pueblo se politice; por eso, tirar un mensaje de despolitización es una irresponsabilidad. No hay nada más fácil de dominar que un pueblo apático e indiferente. La música ha reemplazado a la militancia, incluso se escuchan más discos y se leen menos libros, y de ahí la centralidad del rap, donde la palabra es imprescindible.

El nuevo disco de Actitud María Marta, que parece el segundo pero es el tercero –el sucesor de **Acorralar a la bestia** es casi un enigma aquí– marca una evolución. Además del cambio de formación (su antigua compañera, Alicia Dal Monte, siguió su propio camino con Alika & La Nueva Alianza), el trío de rimadoras antianestesia canta sobre pistas de violines y bandoneones, y fusiona un 60 por ciento de hip hop –según cuantifica Malena– con cumbia, tango, folklore, reggae, dancehall y ¡reggatón!, más la cuota de soul que aporta la voz de Karen Fleitas. “La idea es hacer un hip hop con identidad sudamericana –sostiene D’Alessio–. Aprovechamos la esencia del rap, que es hacer percusión con palabras, pero nos abrimos a otros estilos. Igual, nunca fuimos un grupo puro... incluso creo que este género, por su raíz nostálgica, se lleva bastante bien con el tango.”

–¿Por qué abrazaste el hip hop en un país que lo relega?

–No sé. Hay una explicación corporal... me pegó directo en el cuerpo. El baile es algo muy central en el género. Y me invadió. En mi caso, logré conjugar mi vocación de escribir y militar con la música. Creo que en la historia de la música no hay un género que ponga tan en primer plano el discurso y la palabra... y a mí me vino como anillo al dedo. También fue una forma de darle una inyección de energía a la amargura.

–¿Por qué?

–Por motivos que prefiero dejarles a los sociólogos *(risas)*.

–En Acorralar a la bestia **puteabas al poder y al gobierno. ¿Cómo ves a éste, que ha puesto mucho énfasis en los derechos humanos, cuestión que te toca muy de cerca por razones familiares, tu militancia en H.I.J.O.S., etcétera?**

–Tener un gobierno haciéndose cargo de los derechos humanos es una conquista del pueblo, un resultado de años de lucha popular y nacional. Aunque también hay una cuota de mérito propio, porque otro gobierno no hubiese hecho un carajo, como ya pasó. Igual, las cosas nunca se resuelven con un líder que baje de un plato volador sino con el pueblo en la calle, presionando. En la Argentina y en Latinoamérica, hoy, se ha generado un espacio para hacer: es responsabilidad nuestra tomarlo o no. ■



EL HIP HOP TUVO SU CUMBRE REGIONAL

“Esto no es una postura, buey”

Mensaje de integración, reivindicación de la autogestión como estilo de vida, opción de vida en los sectores más pobres, como vía de transformación sociopolítica, y repudio hacia el gangsta rap. De todo eso se habló en Santa Fe. Y se danzó, claro.

POR MARIO YANNOULAS DESDE SANTA FE

”Yo nací en una villa, donde la gente te enseña a disparar y no a hablar. Ahora estoy limpio, tranquilo, con mi papel de buena conducta encima. Es lo mejor que tiene esto. Esto no es una postura, buey, es estilo de vida, es hip hop”, dice Guillermo, más conocido en Mendoza y Santiago de Chile —donde vive– como MC Ghetto. Palabras más, palabras menos, así plantó bandera la comunidad hip hop latinoamericana (o sus adolescentes cimientos) el último fin de semana en el Parque Sur de la ciudad de Santa Fe, durante el Primer Foro Argentino de Cultura Hip Hop. Nacida del impulso de un puñado de jóvenes de Santo Tomé –cerca de la capital santafesina–, la propuesta sumó adherentes hasta lograr el propio apoyo oficial de la Secretaría de Cultura de la Nación y convertirse en un evento de alcance internacional.

La idea fue hacer conjugar los cuatro elementos esenciales de la cultura hip hop: hubo graffiteros reconocidos –hasta un visitante francés–, breakdance, dj’s (con su clásico y patentado scratching) y Maestros de Ceremonia (MC) de verba filosa. Además de presencias locales como las Actitud María Marta (ver nota central), Iluminate y El Escuadrón de Rimas, desde Chile llegó Legua York; desde Uruguay, La Teja Pride; y desde Bolivia, Arma Letral. “El hip hop no tiene caretas, es una realidad que se vive, y realmente puedes expresar lo que sientes sin aparentar algo que tal vez no eres, lo que la sociedad quiere que seas. Cuánta gente no ha cumplido sus sueños por entrar en el manejo de la sociedad. No hay que dejar que eso pase, y nuestra herramienta para eso es el hip hop”, expone Sdenka Suxo, parte de Arma Letral y coordinadora de la Organización Komunidad Raptivista Urbano de La Paz.

La convocatoria no llegó a ser masiva, pero lo que sí se logró fue un nivel de concurrencia propio de aquellas propuestas que llevan consigo algo de contracultura, busquen o no erigirse como tales. Quedó claro que se trata de una franja en expansión y que, si bien en la Argentina el proceso fue más paulatino que en el resto de Latinoamérica y otros países del mundo, de a poco se acercan más adeptos. Los conceptos principales: el mensaje de integración entre movimientos nacionales y dentro de los propios países, la reivindicación de la autogestión del hip hop como estilo de vida, como opción ante los problemas de la juventud en los sectores más pobres y como vía de transformación sociopolítica, el repudio hacia el gangsta rap tan difundido por MTV y el blin blineo (la ostentación de lujos) de artistas que inundan los charts estadounidenses, y una consensuada admiración hacia ciertas expresiones del rap cubano.



ALEJANDRO SAMBRANO

Además de los componentes básicos, al evento se sumaron la proyección de un documental, la exposición de una fotógrafa especializada y debates acerca de la naturaleza del movimiento. “El hip hop tiene conciencia de clase y dirección política, se vincula con lo que plantea Chávez del socialismo del siglo XXI, del sueño bolivariano de la patria grande”, señala Lulo, de Legua York. Prendas de tela sobrante, ropa deportiva y gorras con visera se hacen ver por doquier sábado y domingo como herencia del originario movimiento de los barrios pobres del país del norte. “Nosotros no somos copia de Estados Unidos, no le rendimos honores a la puta madre patria española, nos cagamos en esa mierda. Nosotros somos latinoamericanos”, marca Lulo.

En el espacio que separa el escenario de las gradas se desarrolla la competencia de breakdance, en la que los b-boys se enfrentan uno contra uno y en tandas de tres pasadas miden sus habilidades de baile. Pese al formato competitivo, los lazos comunitarios se estrechan cuando los confrontados se abrazan con su rival antes y después de competir.

Por su lado, los graffiteros forman una especie de subcomunidad integrada a la gran familia hip-hopera. Aquellos que se dedican de lleno a la pintura en aerosol se mueven por el mundo parando en casas de colegas, intercambiando espacios e información artística. Durante el desarrollo del Foro, trabajan en paralelo al resto de las actividades. Dos de ellos son referentes en la Argentina, y otro en Brasil, uno de los países pioneros en el arte del graffiti urbano de Latinoamérica. Poeta usa el aerosol desde los 17 años y da clases de graffiti en su Villa Ballester natal.

“Trato de ayudar a que en mi barrio crezca el hip hop como cultura y forma de vida. Es una manera de canalizar problemas que todos tenemos y de mostrarles a los jóvenes que cuando hagan las cosas con el corazón siempre se les va a abrir un camino”, explica. Roma, el otro destacado graffitero argentino, cuenta que en algunos países la técnica no está bien vista. “Eso también se debe al bombing, cuando no se pide permiso para pintar. Algunos lo hacen sólo por vandalismo, pero otros lo usan como medio de expresión, es como una droga darles a los trenes. Aunque si me pintan la pared de mi casa, ¿qué onda? Yo soy partidario del muralismo porque te permite dedicarle más tiempo, generar otro impacto y lograr algo más rebuscado”, reflexiona.

Tanto él como Poeta indican que trascendieron el umbral del arte hip–hopero y arribaron a un estilo que, dice Roma, la voz del pueblo llamaría “mutante”. Bruno Morgado nació en una favela de Río de Janeiro, empezó con el graffiti hace ocho años y hoy trabaja ad honorem en los barrios pobres instruyendo a jóvenes en el arte del aerosol. “Es muy importante el trabajo de Poeta y Roma en la Argentina, pasarles esa información a chicos de barrios carenciados para el futuro crecimiento del graffiti. En Brasil esa proyección ya se dio, justamente porque aquellos que dominan el arte están enseñando gratis en los barrios pobres. Brindar un mensaje positivo, darles una actividad para ocupar su tiempo libre en la calle, enseñarles lo que no deben hacer y transmitir arte, ésa es la misión”, explica.

A todo esto, la organización tiene en mente un segundo encuentro a realizarse en menos tiempo del esperado, con miras a dar un nuevo empujón a lo que se inició el último fin de semana sentando precedente. Por lo pronto, las voces cantantes prometieron la emisión de un comunicado que resumiera los principales puntos discutidos en el Foro y diera fiel testimonio de esta postura combativa. ■

JUEVES 3

Orquesta Típica Fernández Fierro en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Demonios de Tasmania y Te Deseo Lo Peor en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Maison Varieté en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Jess en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Banda Hermética en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Rosal y Kringer (a las 20) **y Loch Ness** (a las 24) en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Ocaso2012, Submarino e Hipopótamo en Speed King, Sarmiento 1679. A las 20.

Esteban Sehinkman en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Vados y Rodrigo Vaivén en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

AxelK Soundsystem en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21. Gratis.

Lúdico en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Manolenta y Terapia en John John, Lasalle 498, San Isidro. A las 22.

Preludio y Tregua en Troncos, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

Perro Bocha en Dubh Linn, Alem 144, Lomas de Zamora.

Manolo García en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Brancaleone y Fiebre en Paco Bar, Solís 1288, Vicente López. A las 21.

The Cuban Brothers y dj Zuker en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Romina Cohn, Segni y K1000ARROBA en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Dj Mascarpone en Youkali, Estados Unidos y San José. A las 23. Gratis.

Fiesta Gabba Gabba en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

VIERNES 4

Mötorhead y Tristemente Célebres en el Luna Park, Corrientes y Bouchard.

Las Pastillas del Abuelo en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Cielo Razzo (a las 21) **y Audire** (a las 24) en The Roxy Club Buenos Aires, Lacroze y Alvarez Thomas.

La Covacha en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Arbolito en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

Estelares en el CEC, Cabral y el río, Rosario. A las 21.

No Te Va Gustar en la Sala del Rey, Córdoba.

Akila Barrett en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Sancamaleón y Nudo (a las 20) **y Pez** (a las 23) en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar.

Mal Momento y Shaila en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 19.

Elephant Píxel, Monotax y djs Dellamónica y Pareja en Compass, **djs Ezequiel Araujo, Hernán Martínez, Javd, Market, Fred y Deluki** en Phonorama, Niceto Vega 5510. A las 24.

Francisco Bochatón y Marianela en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 20.

Nenna en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez.

Caballo Loco en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Los Clotarios y Duendes Verdes en Mal Bicho, Tribulato 200, San Miguel. A las 23.

Juan y el Lobo, Rubén Casco y Grooval en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Eva, Bs. As. Karma y Newgarden en El Americano Bar, Piedrabuena 6136, Santa Fe. A las 22.

Larbanois-Carrero en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Los Balbos en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.

Cadan en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Yalo & Río Místico en el Bar Contacto, Bacacay 1715. A las 23.

Fernando Tarres (a las 21.30) **y Alejandro Franov Trío Acústico** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso.

Telepod y Lunika en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Las Trampas de Lily en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 23.

La Brújula, Federico Kempff y Tarantinos en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Panza en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 24.

Ezequiel Di Vecchia en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 22.

El Nombre del Padre en Maldita Seas, Rivadavia 10728. A las 24.

La Percanta en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.

Limantes en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 22. Gratis.

Piter, Marton & Lucifer, Sortie y La Patrulla Espacial en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.30.

Mi Pequeña Muerte y Klemm en el Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730. A las 20.

Tomi Lebrero y Su Puchero Misterioso y Palo Pandolfo (a las 22) **y Acampante** (a las 24) en Plasma, Piedras 1856.

Uno x Uno en el Museo de Ciencias Naturales, Angel Gallardo 470. A las 20.

JPA y Sacksha en Illia 3085, San Justo. A las 23.

Doris en Casa Meroi, Villa María, Córdoba. A las 24. Gratis.

Griswold y Estado Alfa en Cyber, Beiró 5284. A las 21.

Brut 69 en Clef Bar, 29 y 18, Mercedes. A las 22.

Dj Kody en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

Viaje Relampago Dj Set en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 24.

Fiesta Argentilandia con Marlon Bardo en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360.

SABADO 5

Buzzcocks, Boas Teitas y La Conexión en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.

Vico C y Rescate en el Estadio de Morón, Almirante Brown y La Roche, Morón. A las 16.

Attaque 77 y Andrea Alvarez en el Microestadio Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata.

Carajo en el Colegio Naciones Unidas, Alvear y Cardeza, Monte Grande. A las 20.

No Te Va Gustar en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Dancing Mood, Alberto Capeletti y Sr. Tenga en Species, Mitre 5491, Wilde.

Zumbadores (a las 21) **y Los Durabeat** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Las Pastillas del Abuelo en La Loca Cubana, San Antonio de Areco, provincia de Buenos Aires. A las 20.

Antonio Birabent en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

La Mississippi en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

Azafata en Urban Club, Fragueiro 2222, Córdoba. A las 21.

Adicta, Proyecto Verona e Intima en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 21.30.

Valle de Muñecas y Julieta Rimoldi en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.30.

Hamacas al Río y Juan Ravioli en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 22.

Ummagumma en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto 2348. A las 21.30.

Nuca en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Eterna Inocencia en el Club Libertad, 11 entre 146 y 147, Berazategui. A las 21.

Pampa Yakuza, Movimiento Waspid y Franceska en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 21.

The Keruza en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

La Deambulante en Asbury, Rivadavia 7525. A las 20.

Asesinos Cereales y Los Padrinos en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

El Muelle en McClaud, Rosas 5500, San Justo. A las 22.

Los Escarabajos en la estación San Isidro de El Tren de la Costa, Lasalle 653. A las 16. Gratis.

Dulce Natural, Submisión y M-13 (a las 19) **y Samsara y Raíces Verdes** (a las 23) en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar.

Los Leones y La Reconfusa en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 23.

Jason en San Isidro Club, Güemes 4550, Santa Fe.

Lavender, El Absurdo y Estado Sólido en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Gigolove (a las 20) **y Subzero** (a las 23) en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Banda Hermética en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Chalina y El Clavo en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Karavana, Dedo Mocho, Icaro Dante, Poemuffin, NadiaMDGzine, Samantha y dj Sursystem en la F.L.A., Brasil 1551. A las 22.

Nicolás Sorín Octeto (a las 21.30) **y Mustafá** (a las 0.30) en Thelonious **Triangular y Anacrónica** en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Vilma Palma en el Casino Club, Posadas, Misiones. A las 20.

El Ojo de Sánchez y Cautiva en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Denise Murz (a las 20.30) **y Acampante** (a las 22) en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

Ave en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555. A las 17.

Sin Semilla en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

VCF en Sáenz Valiente 1010. A las 17.

Reno & Sus Castores Cósmicos y Ale Lago & Impermeables en Paladar Escarlata, 8 y 61, La Plata. A las 24.

Tana María en la Plaza Grigera, Hipólito Yrigoyen 8700, Lomas de Zamora. A las 17. Gratis.

Alucinado en Egipto, Ruta 205 y Triángulo, Ezeiza. A las 24.

Doris y Norma en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 23.

La Rusa en la Sociedad de Fomento Unión y Progreso, Ruta 200 y Lezica, Merlo. A las 23.

Ciudavitecos en 990 Arte Club, Los Andes 337, Córdoba.

Harpoon, Adagium, Lobrega y Vórtice en La Fuente, Tambo Nuevo 1435, Hurlingham. A las 22.

Iván Noble en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 22.

Pier en el Club Social y Deportivo Nahuel, 25 de Mayo y Urquiza, Florencio Varela. A las 21.

Brut 69 y más en Cañuelas Rock Festival, Lara 870, Cañuelas. A las 18.

Chalina en Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 22.

Djs Hernán Cattáneo, Steve Lawler, David Guetta, Sugardaddy, Slam, MSTRKRFT, Nathan Fake y más en el SouthFest, Costanera Sur, Avenida España 2230.

Dj Fernando Calo en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

Fiesta Clandestina con **Papas Ni Pidamos y Palmera Kaníbales** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Eyeliner Queer Party en Chacabuco 947. A la 1.

Fiesta 80s Attack en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta Magic en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Pop en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

DOMINGO 6

Superlógico en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Fabiana Cantilo en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

El Mató A Un Policía Motorizado y SUB en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Palmeras Caníbales, Un Kuartito y La Candela Rumbasampler en La Castorera, Córdoba 6237. A las 20.30.

El Ojo de Shiva, Vórtice Polar y Fire Squad en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 20.

Coplaires en la estación San Isidro de El Tren de la Costa, Lasalle 653. A las 16. Gratis.

Los Perros, Kof Kof, Riesgo Mondiola y La Roka en Maldita Seas, Rivadavia 10728. A las 20.

Suerte de Perros, Show 55 y Waiting en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 18.

Charly Cuomo en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 21.30. Gratis.

Los Lyers en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Zake en Plaza Francia, Pueyrredón y Libertador. A las 18. Gratis.

Séptima Ola, Sin Ocurrencias, Capitán Bufón y Brut 69 en Lara 870, Cañuelas. A las 20.

Moldeo y No Name Dub en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 22. Gratis.

Neutral y Suami en Plasma, Piedras 1856. A las 20.

Monchones y Distortion Surf en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Paula Meijide en el Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730. A las 21.

Sombrero Club y Off Side Boys en Touch Of Music, Olazábal 2418. A las 20.

Rubén Frutos Dará en Libeer 7820, Bolívar 592. A las 20.30.

Espías Secretos, WDK, Running Potatoes y más en Parque Domínico, Bartolomé Mitre y Ramón Franco, Avellaneda. A las 15. Gratis.

Djs Cuchodubsystem, Stuart, Acampante, Princesa, Luisao, Snooze y Grima en Libertador 14492, Martínez. A las 14. Gratis.

MARTES 8

Rosal e Impermeables en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. A las 21. Dos alimentos.

Madame Mandrot, Entripao y Top Manta en el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. A las 21.

MIERCOLES 9

La Vela Puerca en La Toldería, Libertador 1177, El Calafate, Santa Cruz.

Andrea Alvarez en Liberarte, Corrientes 1555. A las 22.

Alicia Gandini en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Dj Diego Ro-K en Rinza Club, Boulevard Illia 34, Córdoba.

Djs Maestroshao, Perty, Loder, Sonido Martínez, NIM y Villa Diamante en Zizek! Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.











LAS CAMPAÑAS POLITICAS SE SUBEN A LA WEB

La era de la ciberplatea

En búsqueda de la credibilidad perdida en la tele, el marketing político encontró en el ciberespacio una herramienta donde volcar slogans, invitaciones y propuestas al alcance del ciudadano "joven". El juego virtual Second Life, el sitio MySpace y la web local no quedan indemnes. El NO se pone en campaña.

POR FEDERICO LISICA

Nada está dicho en las elecciones presidenciales francesas, pero el mundo virtual de *Second Life* cayó en voto cantado. Es que si para la socialista Ségolène Royal la campaña fue un verdadero dolor de cabeza, al menos en ese juego (cada vez menos virtual) contó con todo el apoyo. Al inaugurar su bunker en enero pasado (construido de acuerdo con las "normas de alta calidad medio-ambiental"),



una gran cantidad de activistas la recibieron con camisetas con el lema "El futuro no se hará sin ti" y hasta le lanzaron flores. "Buenos días, estoy contenta de inaugurar el 748 comité 'Deseos de futuro' en *Second Life*. Esta experiencia es ideal para desarrollar la 'democracia participativa' que preconizo", anunció una sonriente Royal durante el primer encuentro con los avatares, las encarnaciones de quienes participan allí.

Pero Ségolène no fue la primera. Ese lugar quedó para el ultraderechista Jean-Marie Le Pen, líder del Frente Nacional. Los manifestantes fueron hasta el lugar con pancartas en las que Le Pen aparecía retratado a la Hitler. Debió mudar sus oficinas y hasta pidieron que se lo eche del juego. En su momento, el candidato oficialista y actual ministro del Interior, Nicolás Sarkozy (quien dio el visto bueno para que sus seguidores crearan el site *www.discosarko.com* en donde puede vérselo bailar como John Travolta), se despachó contra sus opositores por llevar sus propuestas a *Second Life*.

Señaló que la gran mayoría de sus "habitantes" son estadounidenses y británicos, y que es ridículo convertir ese espacio en un escenario político. ¿O no tanto? De hecho, el gobierno de Suecia planea abrir una embajada allí, lo que la transformaría en la primera sede diplomática de ese particular domo.

Y... ¡Good Show!

Es sabido que en el norte son amantes de los números y la exageración, ese "bigger is better" tan afincado a su forma de ser. No es casual que MySpace, la mayor comunidad de Internet con 70 millones de usuarios registrados, se posicione como el nuevo escenario político estadounidense. Su Impact Channel (*impact.myspace.com*), con información sobre los diez candidatos declarados



(entre ellos Hillary Clinton, Barack Obama y Rudy Giuliani), no descollará en originalidad con sus fotos lavadas y banderas de estrellas, pero su siguiente paso, sin duda, concitará la mirada de más de un asesor. Un reality show político que combina el mundo real y el virtual. Se llamará *Independent* y contará con candidatos que deberán elaborar su propias estrategias para convencer a la ciudadanía a través de la web y la televisión. Serán eliminados uno por semana, y el ganador no se sentará en el sillón oval: obtendrá un millón de dólares. Sus realizadores ya se golpean el pecho. Destacan el poder del servicio como plataforma de debate, y recalcan que los asesores en imagen deberían estar al tanto de las opiniones allí vertidas. Tom Anderson, su creador, va por más: "MySpace devuelve el poder político a las manos de la gente e *Independent* lo lleva a un nuevo nivel".

De la bicicleteada al fotolog

"Conocé a Mauricio", invitan desde *www.pro.com.ar.* "Escribile a Filmus", sugieren desde *www.danielfilmus.com.ar.* "Tengo cierta debilidad por los negocios de barrio. Todo lo que necesitás en un solo lugar. Y lo más importante: un ferretero dispuesto a guiarte en el arreglo casero en el que te hayas embarcado", destaca en su propio Flickr el actual jefe de gobierno porteño, Jorge Telerman. Si las campañas internacionales abonan la grandilocuencia, las apuestas de los principales candidatos porteños parecen abonar la sencillez y cierto candor, y acaso con este barniz amigable quede en segundo lugar la intención política. La honestidad brutal queda para los reformados blogs-sites del Partido Obrero (*www.po.org.ar*), del Partido de los Trabajadores Socialistas (*www.pts.org.ar*), y Movimiento al Socialismo (*www.mas.org.ar*). Al menos juntos en esta mención, los sites ofrecen información más compacta que en otros tiempos, mayor claridad e igual virulencia temática.

Entre las propuestas de quienes cuentan con más chances de ganar la elección, más allá de su bonhomía, existen diferencias notorias. La campaña del actual ministro de Educación se focaliza en la gestión: cruzadas de voluntariado en "Involucrate" y las acciones a futuro en primer lugar. Aunque la sección que más resalte sea *Filmus TV*, un canal de videos en el que el candidato K te recibe con una sonrisa de par en par.

Lo primero que asoma desde la página PRO son sus colores amarillos y negros. En el site se le otorga la misma importancia a "Mauricio" como a su compañera de fórmula "Gabriela" (presentados así). También aparecen las propuestas para cada uno de los barrios (varían algunas, siempre en lo más alto el ítem "Seguridad"). No hay ninguna información sobre el fotolog/propongo, su apuesta decididamente internetiana. Al leer el libro de visitas se comprende el porqué del laconismo.

En tanto algunos candidatos parecen actuar con cierta inercia frente a las nuevas tecnologías, Jorge Telerman se planta desde su blog (*jtelerman.blogspot.com*) como un



abanderado de la modernidad. Además de invitar a encomendarle acciones, realiza posteos personales sobre su gestión, emite sus propuestas y escribe crónicas de sus paseos por Buenos Aires. Hay más: textos "libres", apuntes sobre libros (*2666* de Roberto Bolaños entre sus favoritos), recomendaciones de música "afrancesada" en el servicio Pandora, y fotos de balcones del mismo tipo en su Flickr. Nada queda fuera de su mirada, procurando un touch íntimo y decontracté que impresiona por lo osado y cuenta con contribuciones atractivas más allá del casete, aunque a veces roce la autoparodia.



Algo menos graciosa que un chiste aparecido en un diario norteamericano hace muy poco tiempo. Entre tailleurs, celulares y prolijos cortes al ras, surge un nuevo tipo de asesor en imagen. Un chico, poco atlético y desarreglado, quien en vez de mirar a cámara con fría espontaneidad posa sus ojos en un ordenador personal. Más allá del cliché del nerd encapsulado en su propia estratosfera de links y aplicaciones, la broma toca la tecla correcta. El voto, y sus fines, parecen lo menos importante.

Patchanka

Ahí vamos... a ver el DVD

El floreciente y multipremiado Gustavo Cerati '07 será coronado de gloria con el DVD de **Ahí vamos**, que incluirá versiones grabadas en vivo el año pasado en el estadio Obras, además de fotos, 40 minutos de backstage y los clips de los temas *Crimen*, *La excepción* y *Adiós*. Este suplemento aconseja verlo rápido, antes de que Gus reciba otro premio.



Millhouse vuelve a Blur

Son rumores, son rumores; pero parece que finalmente, tras cuatro años, cuatro discos y cuatrocientas acusaciones cruzadas, el guitarrista Graham Coxon vuelve a Blur. Según confirmó el bajista Alex James, Coxon –de indudable parecido con Millhouse, el amigo de Bart Simpson– regresará al grupo "para hacer un intento más de estar los cuatro juntos en un estudio". ¡Si no es por ustedes, háganlo por los pibes!

Boy George tumbero

La inseguridad crece también en Los Angeles: un joven modelo noruego acusó a Boy George de secuestro e intento de abuso sexual, luego de que el ex líder de Culture Club lo invitara a su casa a posar para unas fotos. El cantante fue detenido, aunque luego fue liberado bajo fianza. El músico ya había tenido que cumplir con una *probation* en Nueva York el año pasado por tenencia de cocaína. De todos modos, por las dudas, si Boy George te invita a su casa para fotografiarte, andá con cuidado.

Lemmy es local otra vez

Para envejecer en plenitud, no basta con comida sana, ni con hacer deporte... Motörhead, la banda liderada por el ya ¡sexagenario! Lemmy Kilmister, visita por quinta ocasión la Argentina, donde ofrecerá dos shows: mañana en el Luna Park (a las 20) y el sábado, en Córdoba, como cierre de su gira sudamericana. No hay dudas, el metal es salud.

Más duele

El guitarrista de la banda bonaerense Cabeza de Gorrión, Rodrigo Ledesma, murió luego de que su moto chocara contra un volquete, en Tres de Febrero. El **NO** acompaña en el dolor a la familia Ledesma y a sus compañeros de banda.

El beatle de tu cuadra

Mayo promete intensísima actividad beatle. El sábado desde las 23.30, Los Durabeat se presentarán en La Trastienda (dato: en su show de 2006 en el ND/Ateneo, tuvieron como invitados a Charly García y Luis Alberto Spinetta, que tocaron –juntos– covers de los Beatles). Por otra parte, todos los miércoles del mes, desde las 20, tendrán lugar las preselecciones del concurso para bandas, dúos y solistas beatle que organiza The Cavern (Paseo La Plaza). ¡Yeah, yeah, yeah!

Medallas que nos colgamos

Arde el plantel del **NO**. Después de la salida del libro *Verborrea* sobre la Bersuit de Yumber Vera Rojas, y ante la inminente salida del de Roque Casciero sobre Babasónicos, la fotógrafa Nora Lezano exhibe por única vez su video **Papel Transparente Sobre Papel Transparente** –que contiene fotos privadas, mensajes de contestador telefónico, correos electrónicos, dibujos, collages y material de sus cuadernos de trabajo reunidos a lo largo de 17 años–, mañana a las 19 en la sala AB del Centro Cultural San Martín. En tanto, apareció traspapelado en la redacción de este suplemento un diploma que certifica que la tira **Bife Angosto**, de Gustavo Sala, recibió el "Premio Papa Fina 2006", otorgado por la revista *Comiqueando* en el rubro "Mejor historieta en medio no comiquero". Sala, pase a buscar el *dipló* por la redacción.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

CLARA...
¡ME PONÉS LOCO...
¡AY! ¡QUÉ BUENA ESTÁS, CLARA!
COMO MOVÉS TUS CARNES Y QUE GRACIAS, TENÉS,
CLARA!
TE ESTUVE MIRANDO UN BUEN RATO Y CONSEGUISTE DESPERTAR MIS GANAS
¿¡CUÁNTO COBRAS!?
COMPLETO 50 PESOS...
Y DE AHÍ PARA ARRIBA SEGÚN TUS DESEOS
EL COMPLETO ESTARÍA BIEN
CARAMBA, VERÉ DE CONSEGUIR EL DINERO Y TE VOY A VER
ACÁ ESTARÉ, BONITO
Y ¿DE DÓNDE VOY A SACAR YO LOS CINCUENTA PUTOS PESOS?
AUNQUE... ¡TENGO UNA IDEA!
MIRÁ, CLARA CONSEGUÍ CUARENTA Y CINCO PESOS ¿ME ACEPTÁS COMO CLIENTE?
ESTÁ BIEN, PERO PARA NO PERDER NI MI TIEMPO NI MI DINERO...
...TENDREMOS QUE HACERLO EN TU CASA, QUE ES AQUÍ MISMO PARA NO PERDER TIEMPO EN IR HASTA LA MÍA...
¿TE PARECE BIEN?
A MÍ SÍ, LO QUE NO SÉ ES SI TE PARECERÁ BIEN A VOS PORQUE...
¿PORQUÉ QUÉ...?
...PORQUE PARA PODER IR CON VOS TUVE QUE VENDER LA CAMA

Un día más o menos como hoy...

... en los primeros días de mayo de 1999 –terminemos con la farsa de la precisión periodística–, el Racing Club de Avellaneda andaba muy mal en el campeonato y con muchos problemas económicos. Un grupo de artistas seguidores de la Academia editó un disco que juntaría fondos para ayudar al club, y en la larga lista de celebridades racinguistas que adhirieron (además de los actores Guillermo Francella y Ulises Dumont, y de los "entrañables" periodistas Bernardo Neustadt y Guillermo Andino), había personalidades del rock como Person, Rodrigo Martín y los metaleros Andrés Giménez y Gustavo Rowek. Seguro que ese álbum –**La Acadé: Por siempre Racing**– hoy es una invaluable pieza de colección para fans de A.N.I.M.A.L., Nativo, Juana La Loca y Los Súper Ratones. Aunque como viene la mano por Avellaneda, en cualquier momento se viene el Volumen 2...

Circo rumano

Protagonista: Happy Mondays.
Género: Problemas con Migraciones.
Clave: "Debido a la dureza de la legislación para las visas de trabajo, Bez no podrá participar en el festival Coachella. Los Happy Mondays piden disculpas a sus fans estadounidenses, que no podrán disfrutar el espectáculo de ver a Bez sacudiendo sus cosas".

Y así fue que los manchesterianos Happy Mondays debieron presentarse en California (en el mismo festival donde tocaron Björk, Red Hot Chili Peppers, Sonic Youth, Jesus & Mary Chain, Jarvis Cocker y Arctic Monkeys, entre otros) sin Bez, su bailarín oficial y percusionista especializado en maracas; que ocupa en la banda un lugar similar al que tiene, por ejemplo, El Animal en Los Auténticos Decadentes. Aunque Migraciones no informó por qué impidió el ingreso de Bez a los Estados Unidos, el Departamento de Rumores Estúpidos del **NO** pudo saber que se trató de un caso de discriminación... a las maracas.

Rockcionario

Transar (verbo). Transigir, ceder, llegar a una transacción o acuerdo. Ejemplo: "Nuestro mensaje, el mensaje del reggae, habla de no transar con el sistema; aunque si te ponés a pensar, el primer artista que transó fue Bob Marley, con Island Records" (Pety, de Riddim, en *www.elacople.com*, abril de 2007).

J.A.